

FINEDESIGN



CAMBI







FINE DESIGN

ESPERTO DI DIPARTIMENTO

PIERMARIA SCAGLIOLA

ASTA 331

MERCOLEDÌ 22 NOVEMBRE 2017

ORE 18.30 • LOTTI 1 - 68

**ESPOSIZIONE MILANO
PALAZZO SERBELLONI**

SABATO 18 NOVEMBRE 2017 • ORE 10-19

DOMENICA 19 NOVEMBRE 2017 • ORE 10-19

LUNEDÌ 20 NOVEMBRE 2017 • ORE 10-19

CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in maniera completa in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

*The state of conservation of the lots is not completely specified in the catalog.
Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail.*

conditions@cambiaste.com



CAMBI

GENOVA

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482
genova@cambiaste.com

MILANO

Palazzo Serbelloni
Corso Venezia 16 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma
Tel. +39 06 95215310
roma@cambiaste.com

RAPPRESENTANZE

TORINO

Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel: 011 4546585
torino@cambiaste.com

VENEZIA

San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel: 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

LUGANO

Via Dei Solari 4, 6900
Lorenzo Bianchini - Tel: +41 765442903
l.bianchini@cambiaste.com

CAMBI LIVE

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio Cambi Live su:

In this sale is possible to participate directly through Cambi Live service at:

www.cambiaste.com

DIPARTIMENTI

Argenti Antichi

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Arte Moderna e Contemporanea

Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com
Daniele Palazzoli
d.palazzoli@cambiaste.com

Arte Orientale

Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

Arti Decorative del XX secolo

Marco Arosio
m.ariosio@cambiaste.com

Design

Piermaria Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com

Dipinti del XIX e XX secolo

Tiziano Panconi (Direttore Scientifico)
t.panconi@cambiaste.com

Dipinti e Disegni Antichi

Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

Gioielli Antichi e Contemporanei

Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

Libri Antichi e Rari

Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

Orologi da Polso e da Tasca

Francesca Tagliatti
f.tagliatti@cambiaste.com

Porcellane e Maioliche

Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

Scultura e Oggetti d'Arte

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Tappeti

Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com

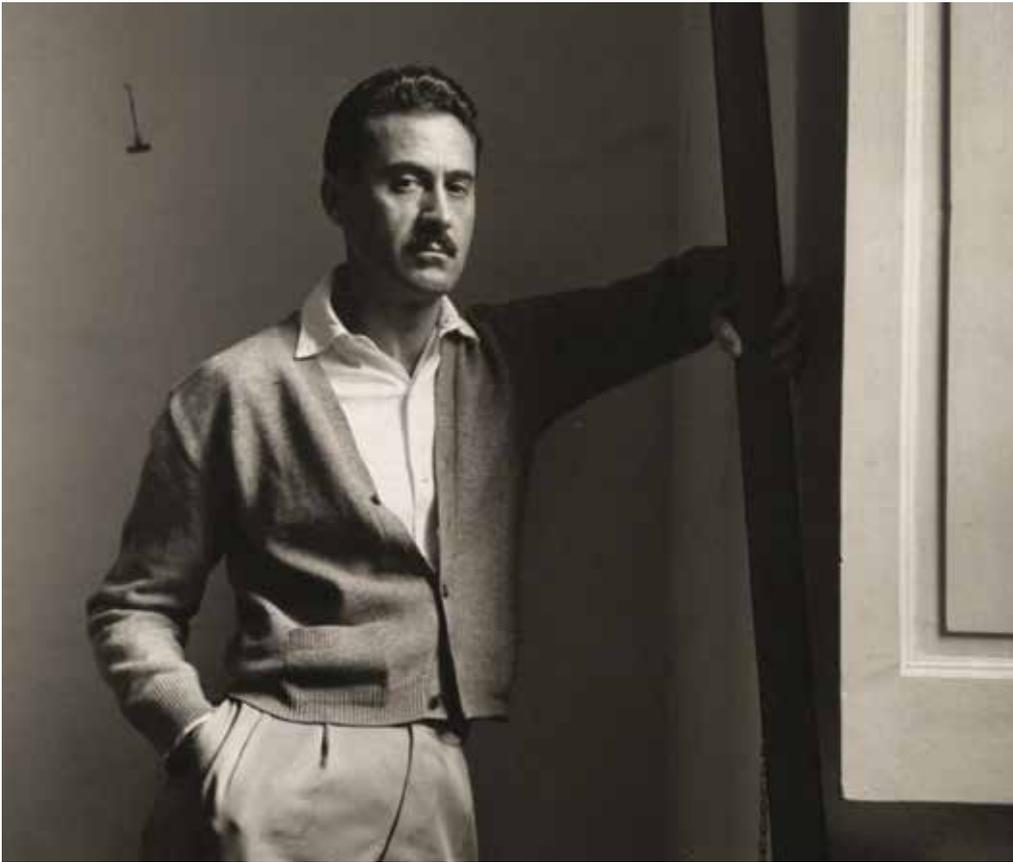
CAMBI
LIVE



FEDERAZIONE EUROPEA
DI VENDITORI ALL'ASTA



ASSOCIAZIONE NAZIONALE
CASE D'ASTA



Franco Albini - Villa Neuffer

Uno dei più grandi maestri dell'architettura moderna italiana, rigoroso ed essenziale, muove i suoi primi passi a Como, nel 1905 e comincia la sua produzione negli anni 30 a Milano. I suoi progetti, prototipi del razionalismo, fanno scuola ed i successi si susseguono con diversi premi nei tre decenni successivi, anche grazie alla fruttuosa collaborazione con Franca Helg.

Villa Neuffer

La commissione affidata a Franco Albini, fra il 1939 e il 1940, per la realizzazione della ristrutturazione e degli arredi di Villa Neuffer, sul Lago Maggiore, segna uno dei momenti di passaggio della progettualità di Albini: la scala elicoidale, elemento centrale del sistema, la disposizione degli ambienti interni e la selezione degli arredi, progettati per l'occasione e non, si ispirano a quel razionalismo artistico che dà il ritmo a tutta la sua produzione, ma forniscono anche un ponte per una sintesi di riconciliazione con uno stile meno ideale e dogmatico, più aperto a sperimentazioni e contaminazioni.

Albini si esprime soprattutto attraverso gli spazi, lasciando in un certo senso gli arredi in secondo piano, asciutti e coerenti con un ambiente domestico sobrio e funzionale, quasi "ordinari" nella pulizia delle linee e tesi ad una riconciliazione con la tradizione.

Il valore collezionistico degli arredi proposti in asta è quindi da ricercare sia nel valore funzionale-estetico di oggetti ancora attuali seppur figli del loro tempo, che in quello storico, come testimonianza delle geometrie che saranno poi l'architrave di quello stile progettuale italiano di cui Albini fu uno dei primi interpreti.

La capacità tutta di Albini di sintetizzare in arredi domestici una forma che è anche sostanza è ben espresso da Carla, sorella dello stesso Franco:

«Il mobile è uno strumento della vita umana: come l'uomo esso è fatto di realtà e di spirito, di questioni pratiche e di problemi spirituali. Esso è infatti una delle espressioni più immediate del concetto della vita di una data epoca [...] La funzione del mobile nella casa moderna ha quindi acquistato in sostanza quanto ha volutamente perso in appariscenza» in G. Bosoni, F. Bucci – Il Design e gli Interni di Franco Albini, Electa.







01

Franco Albini

Tavolo d'appoggio con struttura
in legno e piano in cristallo.

Prod. Italia, 1940 ca.

cm 130x65x60

€ 2.000 - 3.000

02

Franco Albini

Chaise longue a dondolo con struttura in legno e seduta in tessuto e corda con dettagli in metallo.

Presentato alla VII Triennale di Milano del 1940.

Prod. Italia, 1940 ca.

cm 188x68x62

Bibliografia

I. de Guttry, M. P. Maino, *Il mobile déco italiano*, fig. 10, Laterza, 1988.

€ 8.000 - 10.000









03

Franco Albini

Coppia di letti con due comodini da parete.
Struttura in legno.
Prod. Italia, 1940 ca.
Letto: cm 108x76x212; Comodini 50x37x25
€ 3.000 - 4.000





04

Franco Albini

Sedia da studio con struttura in legno.

Prod. Italia, 1940 ca.

cm 52x75x64

€ 1.000 - 1.500





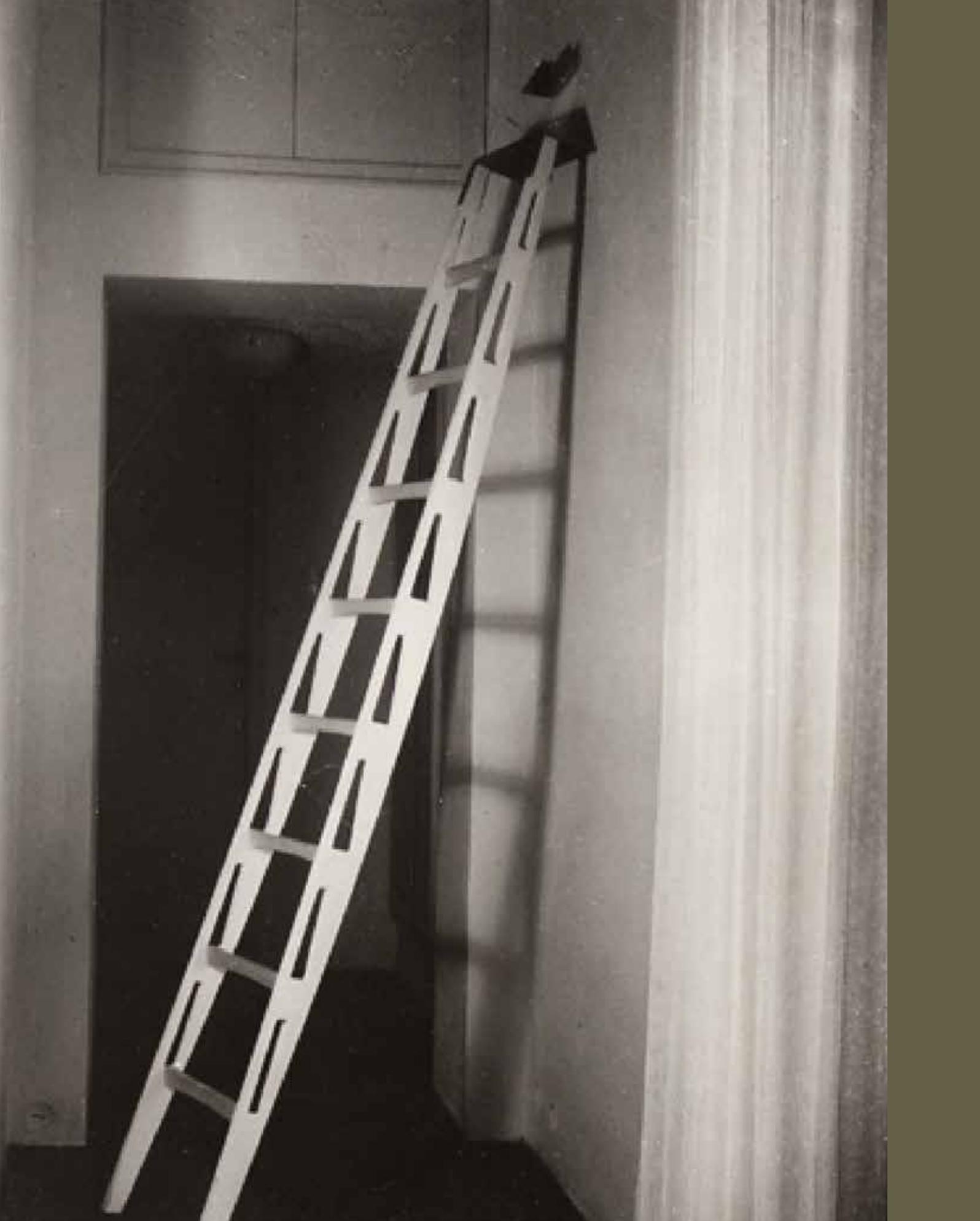
05
Franco Albini

Scala da libreria con struttura
in legno laccato e legno.
Dettagli in metallo.
Prod. Italia, 1940 ca.
cm 36x230

Bibliografia

I. de Guttry, M. P. Maino, Il mobile italiano
degli anni '40 e '50, p. 73, f. 2, Laterza, 1992.

€ 1.500 - 2.000





06

Franco Albini

Scrivania con struttura in legno
e inserto del piano in vetro.

Prod. Italia, 1940 ca.

cm 65x76x143

€ 4.000 - 6.000



07

Franco Albini

Tavolo da pranzo con struttura
in legno e dettagli in metallo.
Prod. Italia, 1940 ca.
cm 200x75x80
€ 6.000 - 8.000





08

Franco Albini

Tavolo basso con struttura
in legno e piano in vetro.

Prod. Italia, 1940 ca.

cm 60x50x40

€ 1.500 - 2.000

09

Franco Albini

Scrivania con struttura
in legno e piano in vetro.
Prod. Italia, 1940 ca.
cm 105x76x65
€ 3.000 - 4.000





10

Franco Albini

Due letti con struttura in legno.

Dettagli in metallo e rafia.

Comodino da parete in legno.

Prod. Italia, 1940 ca.

Letto: cm 94x71x211; Comodino: cm 50x37x25

Bibliografia

P. Azzoni, Ambienti IV edizione, p. 105, Görlich Editore, 1948

€ 4.000 - 5.000



11

Franco Albini

Toeletta con struttura in legno
e specchiera basculante in vetro.

Prod. Italia, 1940 ca.

cm 80x122x45; altezza del piano: cm 79

€ 2.000 - 3.000



12

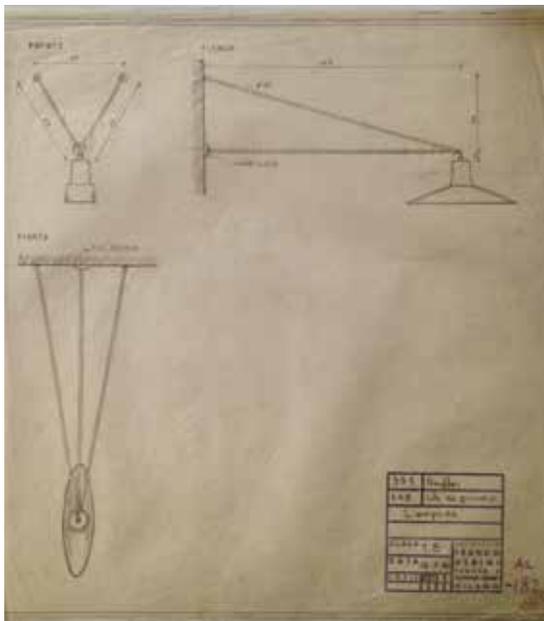
Franco Albini

Lampade da parete in metallo laccato.

Prod. Italia, 1940 ca.

cm 43x17x26

€ 500 - 600





13

Franco Albini (attribuzione)

Lampada da terra con struttura in metallo laccato,
diffusore in alluminio laccato
e base in pietra naturale lavorata.

Prod. Italia, 1940 ca.

cm 175x90

€ 5.000 - 6.000

Sedia con vano porta oggetti
in legno laccato e masonite.

Prod. Italia, 1940 ca.

cm 45x80x53

Bibliografia

I. de Guttry, M. P. Maino,

Il mobile déco italiano,

fig. 15, Laterza, 1988.

€ 800 - 1.000





15 Venini

Specchiera mod. 20 con struttura in legno,
cornice in vetro Treccia ed elementi in ottone.

Prod. Venini, Italia, 1940 ca.

cm 85x150x4

Bibliografia

A. Venini Diaz de Santillana, Venini Catalogue Raisonné 1921-1986,
Catalogo Blu, p. 242, Tavola 44B, fig. 60, Skira, 2000; F. Deboni,
Venini Glass: Its history, artists and techniques, fig. 44, Volume 1,
Allemandi, 2007.

€ 12.000 - 15.000





Tomaso Buzzi

Nato a Sondrio nel 1900, Tomaso Buzzi inizia la sua carriera di architetto, progettista e arredatore nella capitale meneghina e comincia presto a intrattenere fruttuose collaborazioni con varie figure di primo piano del design italiano.

Dalle collaborazioni con Gio Ponti, nasce una prolifica e variegata produzione artistica con contributi anche giornalistici. Dal 1932 diviene direttore artistico della Venini, ove collabora con i grandi maestri del vetro dell'epoca.

Colto e raffinato, Tomaso Buzzi diventa l'architetto e l'arredatore preferito della nobiltà italiana e di tutta l'alta borghesia.



16

Tomaso Buzzi

Grande lampada da parete modello 426 in vetro lattimo e vetro cordonato.

Struttura in legno ed ottone.

Prod. Venini, Italia, 1930 ca.

cm 50x41x46

Bibliografia

A. Venini Diaz de Santillana, Venini Catalogo Ragionato 1921-1986,
p. 257, Catalogo Blu, 148, Skira, 2000.

€ 3.000 - 4.000

Arredi di Villa Vittoria

Villa Vittoria, come fu ribattezzata dal conte Alessandro Contini Bonacossi in onore della moglie, entrò a far parte del patrimonio dell'importante famiglia di collezionisti fiorentini nel 1931; in quell'anno, venne affidato a Gio Ponti, Tomaso Buzzi ed altri architetti dell'epoca, il compito di una ristrutturazione globale del palazzo, per ottenere spazi ed arredi in linea con la vocazione di collezionisti ed esteti dei nuovi padroni di casa: era, insomma, il più alto livello di committenza immaginabile per il tempo. Gio Ponti progetta la quadreria, con arredi classici ma moderni, dal gusto aulico e contemporaneo allo stesso tempo.

Il tavolo da appoggio in marmo, legno e ottone, le panche dalle linee classiche e le sedute singole contribuiscono a fornire alla quadreria l'atmosfera che Ponti voleva solenne al punto giusto da poter accompagnare in maniera degna capolavori pittorici ed opere di arte contemporanea.

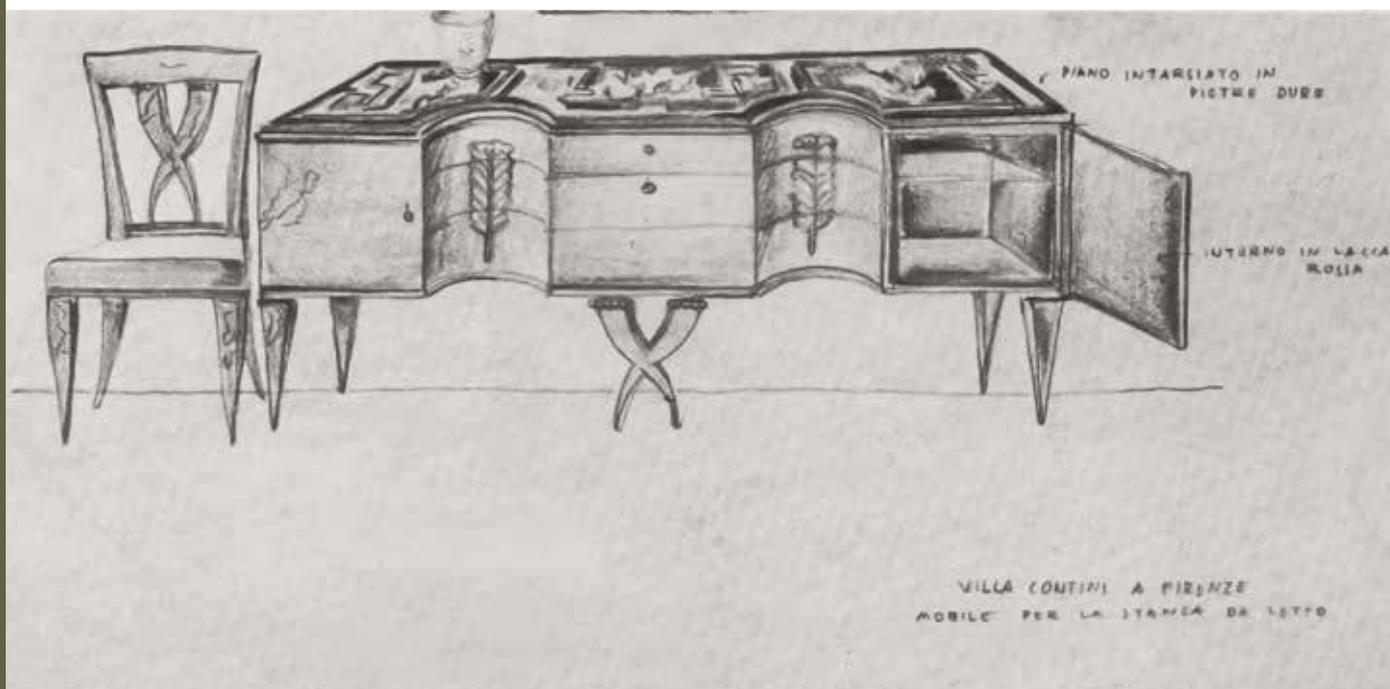
Buzzi, parallelamente ma sempre in armonia col progetto complessivo, progetta gli arredi per gli appartamenti della contessa, trovando terreno fertile per l'applicazione di quel suo gusto per i dettagli dalla lavorazione raffinata, per particolari cesellati ed intarsiati, per l'uso di pietre dure, bronzo e ottone istoriato e per l'uso del vetro come materiale principe dell'illuminazione, con frequenti rimandi agli elementi decorativi della piuma, sia nel mobilio che nelle lampade da parete o dei lampadari, o della corona, a memoria del rango nobile della casata.





Tomaso Buzzi

Progetti Villa Contini Bonacossi - Firenze.
 Camera della Contessa: cassettone in radica di noce
 con guarnizioni in bronzo; il piano è a intarsio
 di pietre dure. Esecuzione Magnoni
 (da "Domus" novembre 1933).
 (Courtesy Buzzi Archives)



17

Tomaso Buzzi

Credenza con struttura in radica di noce, dettagli in bronzo e piano a intarsio di pietre dure.

Sovrapiano in cristallo temperato e molato.

Realizzato per la camera della contessa del palazzo Contini Bonacossi.

Esecuzione ebanista Magnoni, Italia, 1931

cm 187x92x60

Bibliografia

I. de Guttry, M. P. Maino, *Il mobile déco italiano*, p. 115, fig 10-11, Laterza, 1988;

M. Barovier, C. Sonego, *Tomaso Buzzi alla Venini*, Skira, 2014.

€ 60.000 - 80.000



Credenza con struttura in radica di noce, dettagli in bronzo e piano a intarsio di pietre dure.
Sovrapiano in cristallo temperato e molato.
Realizzato per la camera della contessa del palazzo Contini Bonacossi.
Esecuzione ebanista Magnoni, Italia, 1931
cm 187x92x60

Bibliografia

I. de Guttry, M. P. Maino, *Il mobile déco italiano*, p. 115, fig 10-11, Laterza, 1988;
M. Barovier, C. Sonogo, *Tomaso Buzzi alla Venini*, Skira, 2014.
€ 60.000 - 80.000







19

Gio Ponti

Tre sedute con struttura in noce, piano di appoggio in cuoio e dettagli in bronzo.

Etichetta in ottone con firma dell'autore.

Realizzati per la quadreria del palazzo Contini Bonacossi.

Certificato originale Gio Ponti Archives.

Esecuzione dell'ebanista Magnoni e produzione Quarti, Italia, 1930

cm 75x43x55

Bibliografia

U. La Pietra, Gio Ponti, p. 51, fig. 119, Rizzoli, 1995; I. de Guttry, M. P.

Maino, Il mobile déco italiano, p. 215, fig 18, Laterza, 1988.

€ 60.000 - 80.000







20
Gio Ponti

Rara consolle con struttura in legno
e rivestimento in radica.
Certificato originale Gio Ponti Archives.
Prod. Italia, 1930 ca.
cm 105x100x42
€ 30.000 - 40.000

21
Gio Ponti

Rara consolle con struttura in legno
e rivestimento in radica.
Certificato originale Gio Ponti Archives.
Prod. Italia, 1930 ca.
cm 105x100x42
€ 30.000 - 40.000





Gio Ponti

Architetto, designer e artista fra i più conosciuti e apprezzati, Gio Ponti ha lasciato un segno indelebile nella storia del design e dell'architettura italiana. Nasce a Milano nel 1891 e, dopo gli studi, comincia una prolifica attività artistica che passerà dalla creazione di pezzi unici di arredamento alla progettazione di magnifici edifici e abitazioni, alla fondazione di riviste quali *Domus* e *Stile*.

Le collaborazioni con Venini e con Enrico Lancia, la direzione della *Fontana Arte*, la continua ricerca di materiali e canali espressivi hanno portato sia a capolavori monumentali, quali il grattacielo *Pirelli*, che alla creazione di raffinati oggetti per la vita domestica. Ancora impegnato nella ricerca di vie inesplorate e combinazioni di colori e materiali, nel 1979 muore all'età di 88 anni.



22

Gio Ponti

Due lampade in ottone lavorato.
Marchio incusso "made in Italy Brescia". Certificato originale Gio Ponti Archives.
Prod. Nino Ferrari, Italia, 1930 ca.
cm 20,5x40,5
Bibliografia
(modello simile) A. Rossi Colavini, Ferrari Artigiano-Artista del novecento,
in Formemoderne, p. 76, Iuno edizioni, 5/10.
€ 6.000 - 8.000



23

Gio Ponti

Lampada da sospensione con struttura in metallo cromato,
dischi in cristallo satinato e diffusore in vetro sabbaiato.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1930 ca.

cm 45x45

Bibliografia

"Domus", n. 80, agosto 1934, p. 40; U. La Pietra, Gio Ponti, p. 70, Rizzoli, 1995.

€ 10.000 - 15.000

Coppia di poltrone con struttura in legno e rivestimento in tessuto.
Certificato originale Gio Ponti Archives.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 70x116x90
Bibliografia
U. La Pietra, Gio Ponti, p. 203, fig. 437, Rizzoli, 1995
€ 8.000 - 12.000





25
Gio Ponti

Tavolo con piano richiudibile a consolle. Struttura in legno,
puntali in ottone e dettagli in metallo.
Certificato originale Gio Ponti Archives.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 164x73x96/48
€ 15.000 - 20.000





26

Gio Ponti

Tavolo basso con struttura in legno e dettagli in ottone.

Piano in cristallo.

Certificato originale Gio Ponti Archives.

Prod. Giordano Chiesa, Italia, 1953.

cm 105x34

Bibliografia

U. La Pietra, Gio Ponti, p. 200, fig. 428, Rizzoli, 1995

€ 15.000 - 20.000



27

Gio Ponti

Piatto in smalto su rame e argento.

Firma originale. Marchio del produttore.

Prod. Del Campo, Italia, 1958

cm 27x2

Domus n 341 - 1958; (modello simile) Catalogo mostra, Gio Ponti.

Arte applicata centro internazionale di Brera, fig. 142, Coliseum, 1987.

€ 2.000 - 4.000



28
Gio Ponti

Lampada da tavolo con struttura in plexiglass e ottone cromato.

Diffusore in perspex opalino.

Certificato originale Gio Ponti Archives.

Prod. Guzzini, Italia, 1969

cm 29x62x20,5

Bibliografia

U. La Pietra, Gio Ponti L'arte si innamora dell'industria,
p. 346, Coliseum, 1988; U. La Pietra, Gio Ponti, Rizzoli, 1995.

€ 2.000 - 4.000



Fontana Arte

Negli anni trenta nasce la Fontana Arte come divisione della Luigi Fontana & C. con la finalità specifica di permettere ad artisti, designer e architetti di sperimentare nuovi progetti e nuove vie di utilizzo di vetri e cristalli curvati e molati.

La nascita della Fontana Arte si deve all'incontro fruttuoso fra Luigi Fontana e Gio Ponti, ma il suo sviluppo internazionale e la sua consacrazione negli anni seguenti si devono principalmente alle figure di Pietro Chiesa e, dalla fine degli anni cinquanta, a quella di Max Ingrand, maestri del vetro che hanno creato capolavori ancora estremamente attuali.

La grande qualità di lavorazione e la creatività ed eleganza dei progetti sviluppati fanno della Fontana Arte un'azienda senza pari ed un'eccellenza italiana a livello globale.



29

Max Ingrand

Tavolo basso con struttura in ottone e piano in vetro.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.

cm 100x45x50

Bibliografia

E. Paoli, Quaderni di Vitrum n° 8, Specchiere e specchi pp. 7-8; F.

Deboni, Fontana Arte: Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand, p. 61,

fig. 8, Torino, 2012.

€ 4.000 - 6.000

30
Max Ingrand

Due plafoniere mod. 2319
con struttura in ottone brunito
e diffusore in cristallo molato a gemma.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1962
cm 16x10
Bibliografia
Quaderni Fontana Arte n°6
€ 4.000 - 5.000

31
Max Ingrand

Due plafoniere mod. 2319
con struttura in ottone brunito
e diffusore in cristallo molato a gemma.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1962
cm 16x10
Bibliografia
Quaderni Fontana Arte n°6
€ 4.000 - 5.000





32
Max Ingrand

Coppia di lampade da sospensione mod. 2220 in ottone tornito, lucidato e nichelato, diffusore in cristallo molato a gemma. Prod. Fontana Arte 1960 ca.

cm 30x100

Bibliografia

Quaderni Fontana Arte, p. 72, 1962.

€ 8.000 - 12.000

Due lampadari 2259/2 con struttura in ottone nichelato
e diffusori in cristallo con scavo opaco e molato.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.

cm 30x90x10

Bibliografia

R. Aloï, L'arredamento moderno, p. 69, Hoepli, 1964; F. Deboni,

Fontana Arte, g. 419, Allemandi 2012.

€ 8.000 - 12.000



Fontana Arte

Specchiera con struttura in legno e ottone e con cornice composta da elementi in cristallo colorato e molato. Etichetta originale.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.

cm 97x111x6

Bibliografia

E. Paoli, L'importanza dello specchio, p. 20, f. 44, Fabbrica Pisana Saint-Gobain, 1949; R. Aloï, L'arredamento moderno: Settima serie, p. 127, Hoepli, 1964; E. Paoli, Specchiere e specchi: appesi, nel mobile e tecnici, pp. 8, 115, Quaderni vitrum, n. 8, 1966.
€ 6.000 - 8.000



Rara lampada da tavolo in ottone lucido con fusto
in vetro molato e diffusore in vetro satinato.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1948
cm 56x50

Bibliografia

R. Aloï, L'Arredamento Moderno terza edizione,
fig. 129, Hoepli, 1948.

€ 8.000 - 12.000





36

Max Ingrand

Grande lampadario con struttura in ottone e metallo laccato.

Diffusore in cristallo molato e sabbato.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.

cm 87x40

Bibliografia

(modello simile) F. Deboni, Fontana Arte: Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand, fig. 318, Allemandi, 2012.

€ 6.000 - 8.000



37

Max Ingrand

Lampadario con diffusori in vetro colorato molato,
montatura in ottone lucidato e zaponato.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.

cm 80x57

Bibliografia

R. Aloï, *Illuminazione d'oggi*, p. 151, Hoepli, 1956;

F. Deboni, *Fontana Arte*, Allemandi 2012, fig. 238

€ 15.000 - 20.000

38

Duilio Bernabè detto Dubè

Tavolo da pranzo, variante del modello 2090,
con piano Dubè in cristallo di grosso spessore eglomizzato.
Sostegni in metallo laccato.

Firma incisa.

Prod. Fontana Arte 1950 ca.

cm 200x75x100

Bibliografia

Quaderni di Fontana Arte; (modello simile) F. Deboni,

Fontana Arte, fig. 458, Allemandi, 2012.

€ 15.000 - 18.000





Carlo Mollino

Pilota di aerei, sciatore, fotografo, grafico, designer e genio dell'architettura, Carlo Mollino esprime in tutti i suoi lavori una energia, una leggerezza ed una visione del mondo che rispecchiano il suo amore per una vita piena, vissuta, erotica, coinvolgente e sperimentale. Figura unica nel suo genere, Mollino è un ingegnere esteta, avulso ai meccanismi dell'industria che esigono restrizioni progettuali ed economiche.

Nella sua Torino, lavora su molti progetti per elementi di arredo rimasti pezzi unici o prodotti artigianalmente in piccola serie per commesse private: le sue opere sono numericamente limitate perché ricche di innovazioni tecniche e di lavorazioni difficili da riprodurre in serie.

L'armonia estetica di tali lavori colpisce per le linee vive, flessuose, sensuali e quasi umane che piegano le esigenze strutturali alla ricerca del bello senza snaturarne le funzionalità. La sua visione del mondo, rappresentante l'ambiente come scenografia dell'esistenza, costituisce la cifra di uno stile inimitabile che lo consacra nel gotha dell'architettura italiana degli anni '50.



39

Carlo Mollino

Foto Polaroid. Esposta durante la mostra
"Scenari di Vita" - foto di G. Avigdor e C. Mollino.

Italia, 1960 ca.

cm 9x11

Bibliografia

Catalogo della mostra "Scenari di Vita"

G. Avigdor e C.Mollino, 2009.

€ 3.000 - 5.000

40

Carlo Mollino

Coppia di ottomane realizzate per la Lutrario Hall di Torino con struttura in metallo laminato e ottone e seduta in vinile. Etichetta originale.

Prod. Italia, 1959

cm 44x45x29

Bibliografia

M. De Giorgi, Carlo Mollino: Interni in Piano-Sequenza, pp. 146- 147, Abitare Segesta, 2004; F. Ferrari, N. Ferrari, I mobili di Carlo Mollino, p. 140, fig. 234, Phaidon, 2009.

€ 3.000 - 4.000





Carlo Mollino

Sedia con struttura in legno, dettagli in ottone e rivestimenti in tessuto.

Variante in legno naturale per casa Colonna del modello disegnato per casa Acotto.

Esemplare registrato presso l'Archivio del Museo Casa Mollino con il numero di archiviazione CM 156-1.

Prod. Appelli & Varesio, Italia, 1952

cm 55x93x40

Bibliografia

R. Ulmer, S. San Pietro (a cura di), Carlo Mollino: Sedie e Arredi, p. 71, L'Archivoltò, 1999;

F. Ferrari, N. Ferrari, I mobili di Carlo Mollino, fig. 153, 155, 156, Phaidon, 2009.

€ 20.000 - 30.000



APELLI F. - VARESIO L.

MOBILI - ARREDAMENTI - AMBIENTAZIONI

TOBINO 20 Gennaio 1954
Via Cesare Lombroso 19 bis - Tel. 42.939
gli Via One Street

Preziosi Signor
COLCUBIA
via Genova, - DOBBIE -

Riferendoci alla Vostra cortese richiesta, ci permettiamo annun-
ciarVi regolare preventivo per la fornitura dei seguenti mobili:
- Sedile della misura di cm. 107 x 205 x (Parte superiore a cinque apor-
telli; internamente a tre scomparti di cui 1 due a lato uniti di van-
sci scorrevoli e uno scomparto sarà pure adibito per riporre bottiglie.
Il rimanente scomparto centrale a cassetti per deposito biancheria da
toilette.

Nella parte inferiore fascia di cm. 15 per tutta la lunghezza, dalla
stessa saranno ricavati tre cassetti e un vano a giorno al lato sinistro;
la fascia dei cassetti scolpita in stucco estratta, internamente gli
stessi sono divisi in due parti.

I due sedili saranno sorretti da sostegni innovati e lavorati a spigo-
le arrotondate.

- Tavolo con piano di cm. 170 x 90 x 80 in formica, lavorato a lama di
cristallo, gambe con le stesse caratteristiche dei sostegni del mobile.
- n° 1 Sedile con sostegni e gambe lavorate, sedile e schienale imbusti-
ti e ricoperti con stoffa che vi sarà da Voi fornita.

Tutto il lavoro suddetto sarà costruito internamente legno, esternamen-
te frassino, la fascia scolpita sarà in noce. Verniciatura a tempera
lucida. **PREZZO** L. 150.000=

- n° 1 Attaccapanni e quattro posti con telaio ricoperto in cuoio,
nella parte superiore piano in cristallo per appoggio cappelli.
Nella parte inferiore nella Vostra estrada. **PREZZO** L. 75.000=

- n° 1 Divisione per Vostra cucina con porta scorrevole, fornita nella
parte superiore di vetri trasparenti, nella parte inferiore vetri lavo-
rati. **PREZZO** L. 75.000=

Costruzione in legno bianco pronto per la laccatura. (Esclusa laccatura)
PREZZO L. 75.000=

Tutti i lavori sopra descritti saranno eseguiti a regola d'arte e
avuti in opera nel Vostro alloggio.

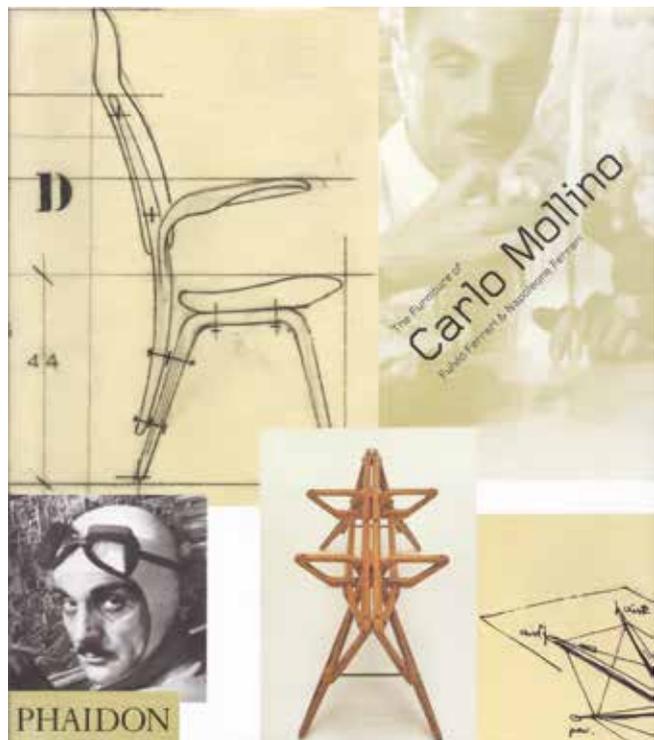
CONSEGNA Fine febbraio d.v.

PAGAMENTO metà all'ordine

saldo a lavoro ultimato

Chiederci che questo opera esposto abbia ad essere di Vostro gra-
tuito, ringraziamo sentitamente e porgiamo distinti saluti.

[Signature]



42

Angelo Lelii

Coppia di appliques con diffusore in vetro opalino e struttura in ottone lucido e ottone laccato.

Prod. Arredoluce, Italia, 1950 ca.

cm 20x63x26

€ 3.000 - 4.000





43
Angelo Lelii

Lampada da terra modello 12128 Triennale
in ottone con riflettori in alluminio laccato.

Prod. Arredoluce, Italia, 1951

cm 157

Bibliografia

Domus, p. 31, fig. 6, n. 261, settembre 1951;

The Complete Designers' Lights 1950-1990, p. 62,

Clémence e Didier Krznetowski, 2012.

€ 6.000 - 8.000

44

Giuseppe Ostuni

Lampada estensibile con struttura
in metallo laccato e base
in metallo e ghisa.

Prod. Oluce, Italia, 1950 ca.
cm 33x160; altezza minima: cm 65.

Bibliografia

Catalogo originale Oluce.
€ 3.000 - 6.000

45

Giuseppe Ostuni

Lampada estensibile con struttura
in metallo laccato e base
in metallo e ghisa.

Prod. Oluce, Italia, 1950 ca.
cm 33x160; altezza minima: cm 65.

Bibliografia

Catalogo originale Oluce.
€ 3.000 - 6.000



46
Oluce

Lampada da terra estensibile ed orientabile
modello 339 in ottone con diffusori
in perspex e base in marmo.
Prod. Oluce, Italia, 1950 ca.
cm 135x204
Bibliografia
The Complete Designers' Lights II, p. 102,
Clémence & Didier Krzentowski, 2014.
€ 4.000 - 6.000







47

Gino Sarfatti

Lampadario 2072 "Jo-Jo"
con struttura in metallo laccato
e diffusori a doppia valva in metacrilato.
Prod. Arteluce, Italia, 1953
cm 80x101

Bibliografia

M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti
opere scelte 1938- 1973, p. 245,
Silvana Editore, 2012;
Domus n. 289, dicembre 1953; The Complete
Designers' Lights II, p. 114, Clémence
e Didier Krznetowski.
€ 25.000 - 35.000

The background of the page is a dark blue gradient with several glowing yellow lines that form abstract, organic shapes. These lines vary in thickness and curvature, creating a sense of movement and depth. The lines are most prominent in the upper and lower portions of the page, framing the central text area.

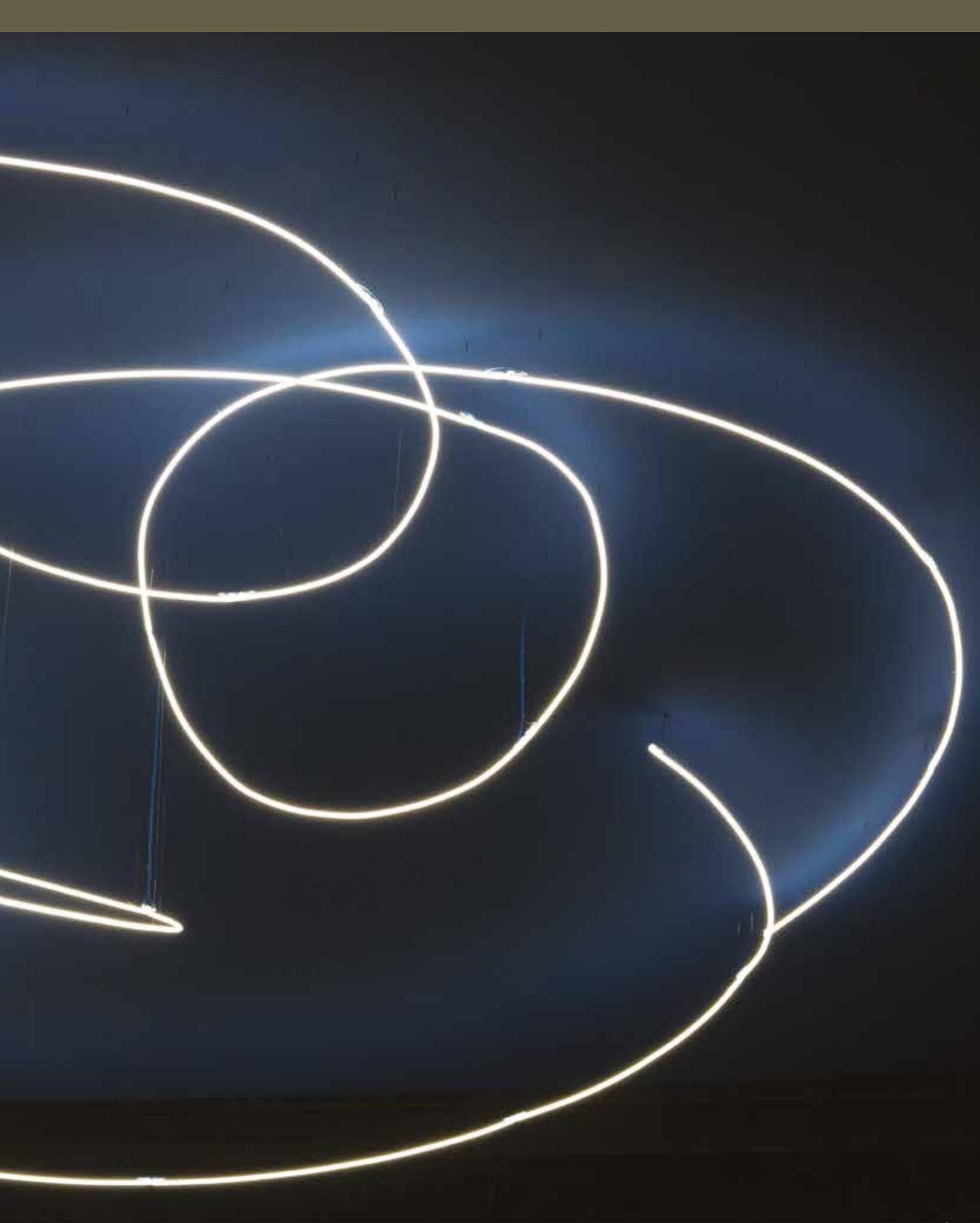
Lucio Fontana

L'opera di Lucio Fontana mira a dare una nuova dimensione spaziale al concetto di arte, slegandolo dai supporti canonici e legandolo al gesto, all'ambiente e al tempo in cui l'opera è creata ed è vissuta.

Fondatore dello spazialismo, Fontana cresce fra l'Italia e l'Argentina nella prima metà del '900 dedicandosi alla scultura e alla pittura.

Negli anni '40 si affaccia prepotentemente in lui l'idea che i confini del mondo si stiano allargando: atomi, spazio, nuove conquiste e scoperte portano ad un immaginario invisibile e difficilmente imbrigliabile in una tela. I lavori seguenti ne consacrano la visione presso il pubblico in Italia e nel mondo, a partire da quel Concetto spaziale delle sue tele monocromatiche, tagliate per aprirsi ad un vuoto infinito.

Coerente con il manifesto dello spazialismo, Lucio Fontana collabora con l'Arredamenti Borsani per la creazione di alcuni mobili di pregio che recano con sé la propria impronta artistica, vuoi tramite le maniglie finemente lavorate, vuoi tramite superfici specchiate lavorate con tecniche miste per ottenere opere vivibili, che andassero al di là dell'esperienza di un'opera d'arte comunemente intesa nelle epoche precedenti.





48

Oswaldo Borsani

Mobile bar con struttura in legno ed elementi in ottone. Piano in vetro.

Maniglie in ottone realizzate su disegno di Lucio Fontana.

Prod. Borsani, Italia, 1950 ca

cm 135x121x46

Bibliografia

(modello simile) G. Gramigna, F. Irace, Oswaldo Borsani, Leonardo-De Luca Editori, 1992.

€ 4.000 - 6.000



Oswaldo Borsani e Lucio Fontana

Tavolo basso in noce con raro ed importante piano in vetro dipinto a mano della serie Concetto Spaziale.

Certificato di autenticità Archivio Fontana:

Piano di tavolino. Tecnica mista. Lato cm 103. Non Firmato.

Realizzato da Fontana durante la collaborazione con l' "Arredamenti Borsani" di Milano. Numero Archivio 2343/2.

Prod. Arredamenti Borsani, Italia, 1950 ca.

cm 103.5x46

Bibliografia

Catalogo generale Skira 2006 I. de Guttry, M.P. Maino, Il Mobile

Italiano degli Anni '40 e '50, p. 113, figura 116 (modelli simili),

Laterza, 1992; G. Gramigna e F. Irace, Oswaldo Borsani,

pp. 198- 99, 235-36, de Luca Editore, 1992;

€ 60.000 - 80.000









50

Oswaldo Borsani e Lucio Fontana

Quattro pannelli in vetro dipinto a tecnica mista.
Opera "Rivestimenti per armadio" realizzata da Lucio Fontana
in occasione della collaborazione con l'Arredamenti Borsani.
Armadio con struttura in legno e dettagli in ottone.

Numero Archivio 1438/1.

Prod. Arredamenti Borsani, Italia, 1950 ca

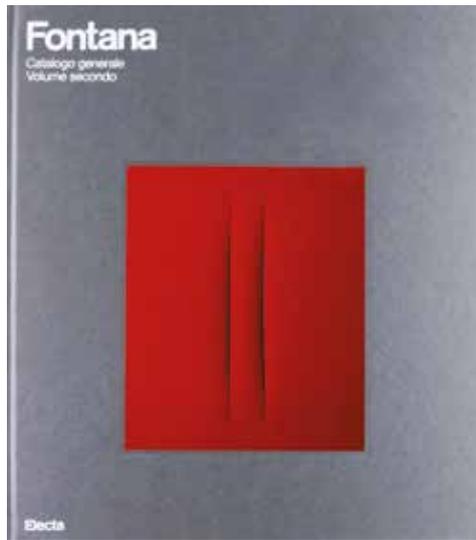
Pannelli: cm 220x163; Armadio: cm 255x185x65.

Bibliografia

E. Crispolti, Fontana, Catalogo Generale, p. 714, Vol II, Electa, 1986.

€ 100.000 - 150.000







Ico Parisi

Ico Parisi nasce nel 1916 e si forma fra le due guerre, arrivando a laurearsi in architettura e cominciando a lavorare fin dalla metà degli anni trenta, fra le altre cose, anche come designer di interni. Il suo stile, derivato da un interesse trasversale per tutte le arti, è stato caratterizzato da linee moderne per l'epoca e che hanno contribuito a plasmare l'immaginario degli anni 50.

L'approccio alla progettazione di interni per Parisi è sempre da impostare in armonia con la progettazione architettonica: sarà poi questa "integrazione delle arti" a costituire la sua cifra stilistica nei decenni della sua produzione.

Tavolo basso Limonta con piano in legno e seduta in pelle.

Prod. MIM, Italia, 1958

Bibliografia

R. Lietti, Ico Parisi. Design. Catalogo ragionato 1936-1960,

p. 572, Silvana Editoriale, 2017.

€ 3.000 - 5.000



52

Ico Parisi

Credenza in legno
con dettagli in metallo cromato e ottone.

Prod. MIM, Italia, 1950 ca.

cm 144x87x45

Bibliografia

(modello simile) I. de Guttry, M. P. Maino,

Il mobile italiano degli anni '40 e '50,

pag. 226, tav. 33, Laterza, 1992; R. Aloï,

L'arredamento moderno settima serie,

pag. 168, Hoepli, 1964.

€ 4.000 - 5.000





53
Ico Parisi

Credenza in legno
con dettagli in metallo cromato e ottone.
Prod. MIM, Italia, 1950 ca.
cm 144x87x45
Bibliografia
(modello simile) I. de Guttry, M. P. Maino,
Il mobile italiano degli anni '40 e '50,
pag. 226, tav. 33, Laterza, 1992; R. Aloï,
L'arredamento moderno settima serie,
pag. 168, Hoepli, 1964.
€ 4.000 - 5.000



54
Pierre Cardin

Lampadario con struttura in alluminio e diffusori in vetro colorato e vetro specchiato.

Marchio originale.
Prod. Venini, Italia, 1970 ca.
cm 45x75x20

Bibliografia
Domus, pubblicità, novembre 1970
€ 3.000 - 5.000



55
Pierre Cardin

Lampadario con struttura in alluminio e diffusori in vetro colorato e vetro specchiato.

Marchio originale.
Prod. Venini, Italia, 1970 ca.
cm 45x75x20

Bibliografia
Domus, pubblicità, novembre 1970
€ 3.000 - 5.000



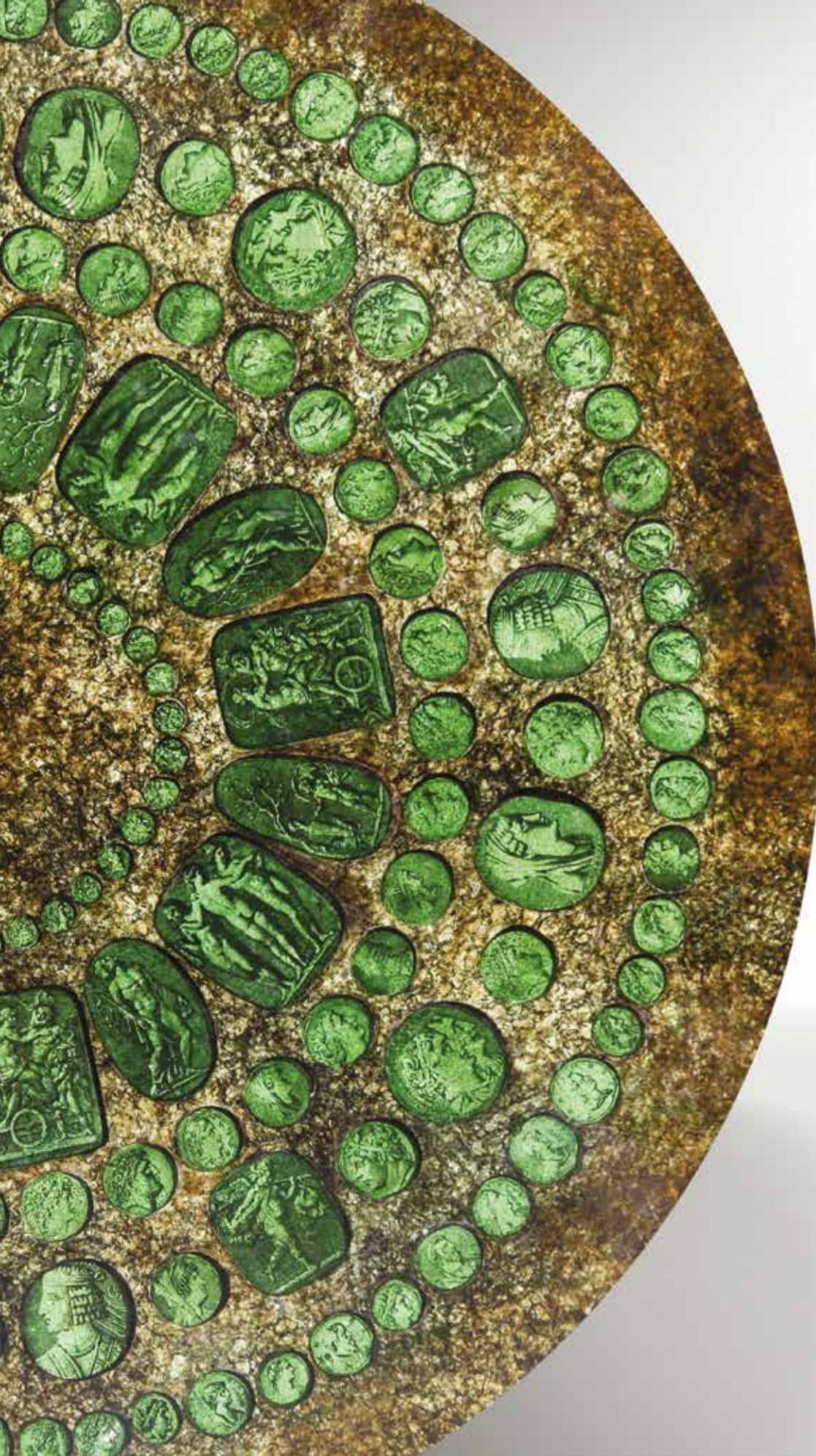
56
Pierre Cardin

Lampadario con struttura in alluminio e diffusori in vetro colorato e vetro specchiato.

Marchio originale.
Prod. Venini, Italia, 1970 ca.
cm 45x75x20

Bibliografia
Domus, pubblicità, novembre 1970
€ 3.000 - 5.000





Tavolo basso Cammei con piano in alluminio laccato con decoro serigrafato e base in metallo verniciato e decorato.

Etichetta originale.

Prod. Fornasetti, Italia, 1950 ca.

cm 99,5x49

Bibliografia

B. Fornasetti, M. Casadio, Fornasetti, La bottega fantastica, p. 388, figura 112, Electa, 2009.

€ 6.000 - 8.000



58

Agenore Fabbri

Camino in ceramica smaltata.

Firma originale.

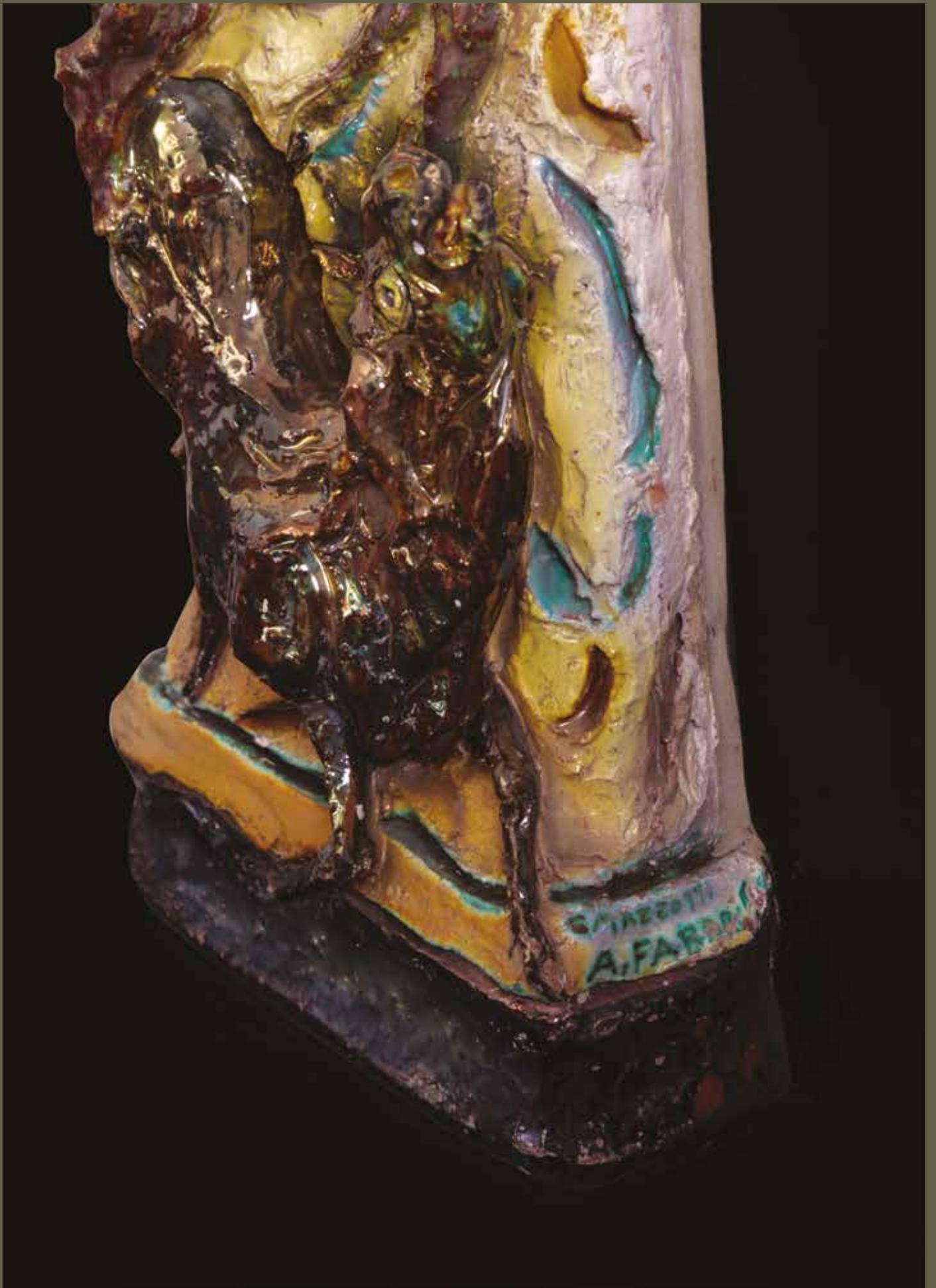
Prod. Mazzotti, Italia, 1960 ca.

Provenienza: Collezione privata di Milano

cm 138x125x22; Bocca del focolare: cm 65x86

€ 18.000 - 24.000







Ettore Sottsass

Estroso e romantico artista, appassionato di architettura, pittura, musica e di arti meno scientifiche, Ettore Sottsass caratterizza tutta la sua produzione per un amore per le forme, le superfici e i colori, sull'onda dei contatti giovanili con i cubisti e con la scena artistica francese degli anni trenta.

È un osservatore attento di tecniche e forme di produzione e con curiosità si avvicina al mondo della produzione di ceramiche su impulso dell'imprenditore statunitense Irving Richards nel 1955. Nel 1981 fonda il gruppo Memphis con il quale pone al centro della progettazione l'emozione prima che la funzionalità.

59

Ettore Sottsass

Vaso Yantra numero 31 in ceramica smaltata.
Firma originale. Numerato 9/20.
Prod. Poltronova, Italia, 1969
cm 35x40x19
Bibliografia
F. Ferrari, Ettore Sottsass tutta la ceramica,
p. 173, Allemandi, 1996.
€ 3.000 - 5.000



60

Ettore Sottsass

Portafrutta in ceramica a colaggio serie Yantra Y22.
Firma originale.
Prod. Design Centre, Italia, 1969
cm 33x20x16
Bibliografia
F. Ferrari, Ettore Sottsass tutta la ceramica,
p. 171, fig. 772, Allemandi, 1996.
€ 2.000 - 3.000



61

Ettore Sottsass

Portafrutta in ceramica a colaggio serie Yantra Y10.
Firma originale.
Prod. Design Centre, Italia, 1969
cm 26x26x18
Bibliografia
F. Ferrari, Ettore Sottsass tutta la ceramica,
p. 168, fig. 756, Allemandi, 1996.
€ 2.000 - 3.000





62
Ettore Sottsass

Raro vaso in ceramica della serie Ceramiche di Fumo. Siglato Sottsass, Il Sestante, Italy.
Prod. Bitossi, Italia, 1969

cm 27x34,5

Bibliografia

F. Ferrari, Ettore Sottsass tutta la ceramica, p. 158, fig. 712, Allemandi, 1996.

€ 4.000 - 6.000

Lampada da terra Cometa con struttura
in alluminio laccato e ottone cromato.

Diffusore in perspex.

Prod. Poltronova, Italia, 1970 ca
cm 36,5x204x36,5

Catalogo originale Poltronova.

€ 5.000 - 6.000



64

Ettore Sottsass

Raro mobile contenitore in palissandro
con doghe laccate e pomelli in ottone.

Prod. Poltronova, Italia, 1950 ca.

cm 178x76x46

Bibliografia

I. de Guttry, M.P. Maino, *Il Mobile Italiano degli Anni '40 e '50*,
p. 267, Laterza, 2010. *Domus* n. 353, aprile 1959, p. 39; *Domus* n. 362,
gennaio 1960, pp. 28, 34; *Domus* n. 446, gennaio 1967, p. 25.

€ 15.000 - 20.000





65

Ettore Sottsass

Importante e raro specchio
con montatura in ottone,
formato da un elemento
di cristallo fumé ed uno bianco.
Prod. Santambrogio e De Berti,
Italia, 1958
cm 30x181x12,5
Bibliografia
(modello simile) E. Paoli,
Quaderni Vitrum n. 8, specchi
e specchiere, pag. 124.
€ 8.000 - 12.000

66

Ettore Sottsass

Mobile Liana con struttura in legno wengè laccato e legno di ciliegio laccato.

Base in wengè ed elementi in radica.

Dettagli in vetro. Numerato "3 di 10 1993".

Marchio a fuoco con la firma dell'autore.

Etichetta originale.

Piccola serie di 10 esemplari.

Prod. Meccani, Italia, 1993

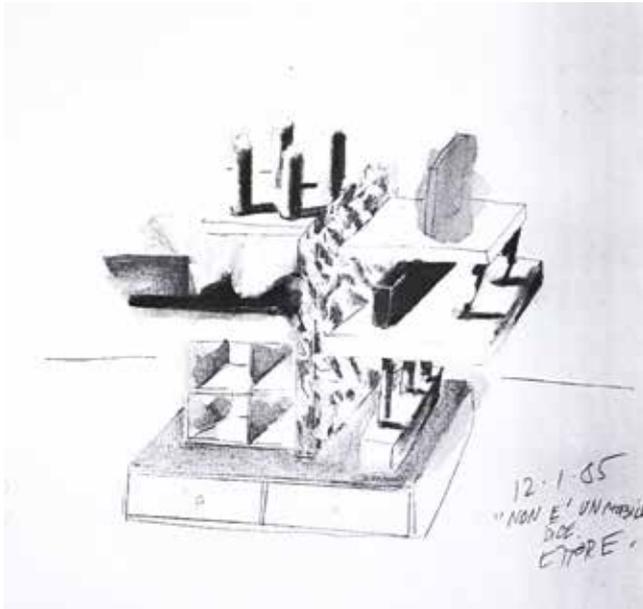
cm 220x220x60

Bibliografia

Catalogo originale Meccani

€ 10.000 - 12.000





Spettabile
MECCANI ARREDAMENTI
Via della Repubblica 146
55021 CASCINA (PO)

Alla cortese attenzione del
Sig. FERDINANDO MECCANI

Milano, 24 Giugno 1962

Figlio Sig. Meccani,

Le ringrazio molto per l'invito che Lei mi ha mandato per una eventuale mostra di mie opere.

Purtroppo io sono completamente paralizzato dal lavoro, dai viaggi e da varie complicazioni organizzative, oltre al fatto che i miei lavori e i miei spazi non so dove e sarebbe difficile ridarli per una mostra. Ho dovuto rifiutare già vari inviti da Musei e altre organizzazioni, anche perché per principio preferisco disegnare cose nel futuro che raccogliere memorie del passato.

Riguardo alla seconda richiesta, non ho capito bene se Lei mi bisogno un mio progetto per un mobile, un disegno e che altro.

Grazie ancora e cordiali saluti,

Alberto Sottsass
ALBERTO SOTTASS

"MI PRELIMINA CAVALLARO CHE LO SI"
ASPETTA IL DISEGNO PER UN MOBILE.
VADENE, LA TATO. SOTTASS





67
Nanda Vigo

Mobile luminoso Cronotopo con struttura in legno.
Rivestimenti in alluminio satinato e vetro specchiato.
Certificato originale Archivio Nanda Vigo.
Prod. Driade, Italia, 1971
cm 220x45x73
€ 5.000 - 7.000

68

Nanda Vigo

Scultura luminosa "Trigger of the Space".
Certificato originale Archivio Nanda Vigo.

Italia, 1974

cm 47,5x47,5x21,5

€ 4.000 - 6.000



Condizioni di vendita

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti". La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ.. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex art. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere condition report. L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche.

Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e né la Cambi né il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pittura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto.

Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo.

I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, né in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto. Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni

relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; né per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione.

Decorso tale termine cessa ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa.

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonchè se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonchè formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

11 Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta.

Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonchè adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

12 Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo.

La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonchè di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia.

In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 25% fino ad € 400.000, ed al 21% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

14 L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento, prima di ritirare la merce, non oltre dieci giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato

pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;

b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.

Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

15 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonchè dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre settant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio.

Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

17 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

18 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in € e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

19 Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

20 Ai sensi dell'art. 13 D.Lgs. 196/2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonchè per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi S.r.l. Il conferimento dei dati è facoltativo, ma si rende strettamente necessario per l'esecuzione dei contratti conclusi. La registrazione alle aste consente alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

21 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova**

Conditions of sales

Cambi Casa d'Aste S.r.l. will be, hereinafter, referred to as "Cambi".

1 Sales will be awarded to the highest bidder and it is understood to be in "cash".

Cambi acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each seller, according to article 1704 of the Italian Civil Code. Sales shall be deemed concluded directly between the seller and the buyer; it follows that Cambi does not take any responsibility towards the buyer or other people, except for those concerning its agent activity. All responsibilities pursuant to the former articles 1476 and following of the Italian Civil Code continue to rest on the owners of each item.

The Auctioneer's hammer stroke defines the conclusion of the sales contract between the seller and the buyer.

2 The goods on sale are considered as second-hand goods, put up for sale as antiques. As a consequence, the definition given to the goods under clause 3 letter "e" of Italian Consumer's Code (D. Lgs. 6.09.2005, n. 206) does not apply to them.

3 Before the beginning of the auction, an exposition of the items will take place, during which the Auctioneer and his representatives will be available for any clarifications. The purpose of this exposition is to allow a thorough evaluation of authenticity, attribution, condition, provenance, origin, date, age, type and quality of the lots to be auctioned and to clarify any possible typographical error or inaccuracy in the catalogue. If unable to take direct vision of the objects is possible to request condition reports.

The person interested in buying something, commits himself, before taking part to the action, to analyze it in depth, even with the help of his own expert or restorer, to be sure of all the above mentioned characteristics.

No claim will be accepted by Cambi after the sale, nor Cambi nor the seller will be held responsible for any defect concerning the information of the objects for sale.

4 The objects of the auction are sold in the conditions in which they are during the exposition, with all the possible defects and imperfections such as any cracks, restorations, omissions or substitutions. These characteristics, even if not expressly stated in the catalog, can not be considered determinants for disputes on the sale.

Antiques, for their own nature, can have been restored or modified (for example over-painting): these interventions cannot be considered in any case hidden defects or fakes.

As for mechanical or electrical goods, these are not verified before the selling and the purchaser buys them at his own risk. The movements of the clocks are to be considered as non verified.

5 The descriptions or illustrations of the goods included in the catalogues, leaflets and any other illustrative material, have a mere indicative character and reflect opinions, so they can be revised before the object is sold.

Cambi cannot be held responsible for mistakes or omissions concerning these descriptions nor in the case of hypothetical fakes as there is no implicit or explicit guarantee concerning the objects for sale.

Moreover, the illustrations of the objects in the catalogues or other illustrative material have the sole aim of identifying the object and cannot be considered as precise representations of the state of preservation of the object.

6 For ancient and 19th century paintings, Cambi guarantees only the period and the school in which the attributed artist lived and worked.

Modern and Contemporary Art works are usually accompanied by certificates of authenticity and other documents indicated in the appropriate catalogue entries. No other certificate, appraisal or opinion requested or presented after the sale will be considered as valid grounds for objections regarding the authenticity of any works.

7 All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious colored gems have to be considered purely indicative and approximate and Cambi cannot be held responsible for possible mistakes in those information nor for the falsification of precious items.

Cambi does not guarantee certificates possibly annexed

to precious items carried out by independent gemological laboratories, even if references to the results of these tests may be cited as information for possible buyers.

8 As for books auctions, the buyer is not be entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect not affecting the integrity of the text and/or the illustrations, nor can he dispute missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work. The abbreviation O.N.C. indicates that the work has not been collated and, therefore, its completeness is not guaranteed.

9 Any dispute regarding the hammered objects will be decided upon between experts of Cambi and a qualified expert appointed by the party involved and must be submitted by registered return mail within fifteen days of the stroke and Cambi will decline any responsibility after this period.

A complaint that is deemed legitimate will lead simply to a refund of the amount paid, only upon the return of the item, excluding any other pretence and or expectation.

If, within three months from the discovery of the defect but no later than five years from the date of the sale, the buyer has notified Cambi in writing that he has grounds for believing that the lot concerned is a fake, and only if the buyer is able to return such item free from third party rights and provided that it is in the same conditions as it was at the time of the sale, Cambi shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the buyer the name of the seller, giving prior notice to him.

Making an exception to the conditions above mentioned, Cambi will not refund the buyer if the description of the object in the catalogue was in accordance with the opinion generally accepted by scholars and experts at the time of the sale or indicated as controversial the authenticity or the attribution of the lot, and if, at the time of the lot publication, the forgery could have been recognized only with too complicated or too expensive exams, or with analysis that could have damaged the object or reduced its value.

10 The Auctioneer may accept commission bids for objects at a determined price on a mandate from clients who are not present and may formulate bids for third parties. Telephone bids may or may not be accepted according to irrevocable judgment of Cambi and transmitted to the Auctioneer at the bidder's risk. These phone bids could be registered.

11 The objects are knocked down by the Auctioneer to the highest bidder and if any dispute arises between two or more bidders, the disputed object may immediately put up for sale again starting from the last registered bid.

During the auction, the Auctioneer at his own discretion is entitled to: withdraw any lot, make bids to reach the reserve price, as agreed between Cambi and the seller, and take any action he deems suitable to the circumstances, as joining or separating lots or changing the order of sale.

12 Clients who intend to offer bids during the auction must request a "personal number" from the staff of Cambi and this number will be given to the client upon presentation of IDs, current address and, possibly, bank references or equivalent guarantees for the payment of the hammered price plus commission and/or expenses.

Buyers who might not have provided ID and current address earlier must do so immediately after a knock down.

Cambi reserves the right to deny anyone, at its own discretion, the entrance in its own building and the participation to the auction, and to reject offers from unknown or unwelcome bidders, unless a deposit covering the entire value of the desired lot is raised or in any case an adequate guarantee is supplied.

After the late or nonpayment from a purchaser, Cambi will have the right to refuse any other offer from this person or his representative during the following auctions.

13 The commissions due to Cambi by the buyer are 25% of the hammer price of each lot up to an amount of € 400,000 and 21% on any amount in excess of this sum, including VAT. Any other taxes or charges are at the buyer's expenses.

14 The buyer must make a down payment after the sale and settle the residual balance before collecting the goods at his or her risk and expense not later than ten days after the knock

down. In case of total or partial nonpayment of the due amount within this deadline, Cambi can:

a) return the good to the seller and demand from the buyer the payment of the lost commission;

b) act in order to obtain enforcement of compulsory payment;

c) sell the object privately or during the following auction in the name and at the expenses of the highest bidder according to article 1515 of the Italian Civil Code, with the right of the compensation for damages.

After the above mentioned period, Cambi will not be held responsible towards the buyer for any deterioration and/or damage of the object(s) in question and it will have the right to apply, to each object, storage and transportation fees to and from the warehouse according to tariffs available on request.

All and any risks to the goods for damage and/or loss are transferred to the buyer upon knock down and the buyer may have the goods only upon payment, to Cambi, of the Knock down commissions and any other taxes including fees concerning the packing, handling, transport and/or storage of the objects involved.

15 For objects subjected to notification from the State, in accordance to the D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) and following changes, buyers are beholden by law to observe all existing legislative dispositions on the matter and, in case the State exercises its pre-emptive right, cannot expect from Cambi or the vendor any re-imbusement or eventual interest on commission on the knock down price already paid. The export of lots by the buyers, both resident and not resident in Italy, is regulated by the above mentioned law and the other custom, financial and tax rules in force. Export of objects more than 70 years old is subject to the release of an export license from the competent Authority.

Cambi does not take any responsibility towards the purchaser as for any possible export restriction of the objects knocked down, nor concerning any possible license or certificate to be obtained according to the Italian law.

16 For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory.

Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

17 The "Droit de Suite" will be paid by the seller (Italian State Law n. 663, clause 152, April 22, 1941, replaced by Decree n. 118, clause 10, February 13, 2006).

18 All the valuations indicated in the catalogue are expressed in € and represent a mere indication. These values can be equal, superior or inferior to the reserve price of the lots agreed with the sellers.

19 These Sales Conditions, regulated by the Italian law, are silently accepted by all people talking part in the auction and are at everyone's disposal.

All controversies concerning the sales activity at Cambi are regulated by the Court of Genoa.

20 According to article 13 D.Lgs. 196/2003 (Privacy Code), Cambi informs that the data received will be used to carry out the sales contracts and all other services concerning the social object of Cambi S.r.l..

The attribution of the data is optional but it is fundamental to close the contract.

The registration at the auctions gives Cambi the chance to send the catalogues of the following auctions and any other information concerning its activities.

21 Any communication regarding the auction must be done by registered return mail addressed to:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova - Italy**

A.N.C.A. - Associazione Nazionale Case d'Aste

Blindarte Casa d'Aste

Via Caio Duilio 10 80125 Napoli
Tel. 081 2395261 - fax 081 5935042
www.blindarte.com
info@blindarte.com

Aste Bolaffi

Via Cavour 17/F 10123 Torino
Tel. 011 0199101 - fax 011 5620456
www.astebolaffi.it
info@astebolaffi.it

Cambi Casa d'Aste

Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova
Tel. 010 8395029 - fax 010 879482
www.cambiaste.com - info@cambiaste.com

Capitolium Art

Via Carlo Cattaneo 55 25121 Brescia
Tel. 030 2072256 - fax 030 2054269
www.capitoliumart.it
info@capitoliumart.it

Eurantico

S.P. Sant'Eutizio 18 01039 Vignanello (VT)
Tel. 0761 755675 - fax 0761 755676
www.eurantico.com
info@eurantico.com

Farsettiarte

Viale della Repubblica (area Museo Pecci) ...
59100 Prato
Tel. 0574 572400 - fax 0574 574132
www.farsettiarte.it - info@farsettiarte.it

Fidesarte Italia S.r.l.

Via Padre Giuliani 7 (angolo via Einaudi)
30174 Mestre (VE)
Tel. 041 950354 - fax 041 950539
www.fidesarte.com - info@fidesarte.com

International Art Sale S.r.l.

Via G. Puccini 3 20121 Milano
Tel. 02 40042385 - fax 02 36748551
www.internationalartsale.it
info@internationalartsale.it

Maison Bibelot Casa d'Aste

Corso Italia 6 50123 Firenze
Tel. 055 295089 - fax 055 295139
www.maisonbibelot.com
segreteria@maisonbibelot.com

Studio d'Arte Martini

Borgo Pietro Wuhrer 125 25123 Brescia
tel. 030 2425709 - fax 030 2475196
www.martiniarte.it
info@martiniarte.it

Meeting Art Casa d'Aste

Corso Adda 7 13100 Vercelli
Tel. 0161 2291 - fax 0161 229327-8
www.meetingart.it
info@meetingart.it

Pandolfini Casa d'Aste

Borgo degli Albizi 26 50122 Firenze
Tel. 055 2340888-9 - fax 055 244343
www.pandolfini.com
pandolfini@pandolfini.it

Poleschi Casa d'Aste

Via Sant'Agnese 18 20123 Milano
Tel. 02 89459708 - fax 02 86913367
www.poleschicasadaste.com
info@poleschicasadaste.com

Porro & C. Art Consulting

Via Olona 2 20123 Milano
tel. 02 72094708 - fax 02 862440
www.porroartconsulting.it
info@porroartconsulting.it

Sant'Agostino

Corso Tassoni 56 10144 Torino
Tel. 011 4377770 - fax 011 4377577
www.santagostinoaste.it
info@santagostinoaste.it

Von Morenberg Casa d'Aste

Via San Marco 3 38122 Trento
Tel. 0461 263555 - fax 0461 263532
www.vonmorenberg.com
info@vonmorenberg.com

Regolamento

Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli. I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si

impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale.

Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art.20 dello Statuto ANCA.

DESIGN

6 DICEMBRE 2017

Genova Castello Mackenzie



Comprare e Vendere all'asta Cambi

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo:

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

seguace di / nei modi di ...: a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

/ datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo ...: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRIARE

Precede l'asta un'esposizione durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Il **prezzo di aggiudicazione** è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato. A questa il compratore dovrà aggiungere i diritti d'asta del 25% fino ad € 400.000, e del 21% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA come dalle normative vigenti.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di **Asta Live**, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di **offerte scritte**, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 €, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo.

Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inadvertite non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore prima dell'asta.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la **valutazione** gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una valutazione provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci.

Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (con un minimo di € 30) e dell'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno).

Pagamenti

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effet-

tuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

MODALITÀ DI PAGAMENTO

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 2999 €
- assegno circolare intestato a: Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso: UBI Banca S.p.A. IBAN: IT60U031110140100000019420 BIC/SWIFT: BLOPIT22

RITIRO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a cura e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzino e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario. Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.





cambiaste.com